

ozmotic fennesz

AirEffect



Nato dalla collaborazione con uno dei musicisti simbolo
dell'elettronica europea

Christian Fennesz

ecco "AirEffect", il nuovo album del duo
Ozmotic.

Un disco in cui il background jazz dei
musicisti italiani si fonde con sonorità ambient, field recordings,
musica concreta e le scintille di suono del chitarrista austriaco.

Ozmotic | Christian Fennesz
"AirEffect"

Etichette: Folkwisdow e SObject

Data uscita: 12 giugno

AIREFFECT | Il concept

Il ritrovamento di una scatola nera dispersa nell'antropocene riporta alla luce **suoni estinti**, immagini di luoghi perduti, voci di vita quotidiana e stralci di conversazioni. L'esperienza di un osservatore che, da un imprecisato futuro, rinviene reperti di un'umanità multimediale, si svolge attraverso le tracce che essa lascia di sé tramite una molteplicità di supporti e codici differenti.

L'**umanità postmoderna** viene messa a nudo da flashback apparentemente disconnessi che svelano una specie tecnologicamente molto evoluta incapace di convivere con se stessa e con il mondo che la ospita. La tecnologia e le moderne architetture socioeconomiche ignorano la complessità della natura e risultano inadeguate a svolgere il compito di mantenere l'equilibrio del pianeta. Come la **natura**, l'emozione che nasce dal dettaglio, dal particolare, sfugge al tentativo di dominio e sembra essere l'unico spiraglio di salvezza per un futuro possibile.

AIREFFECT | Il disco

AirEffect è flusso sonoro immaginifico e concreto, fatto di ricerca timbrica e ambientazioni elettroniche, in cui i musicisti portano lo spettatore in luoghi tanto inaspettati quanto consueti.

*"I **soundscapes** aderiscono al territorio in cui sono concepiti per vivere in simbiosi con quanto lo arreda in ambito visivo. Come i nostri occhi percepiscono skyline e colori, prospettive e vie di fuga, alla stessa maniera, nella batteria e nelle percussioni di **SmZ** e nel sassofono di **Stanislao Lesnoj**, laureato in fisica acustica, si impigliano rumori desueti, conversazioni, stridori, spot, assonanze e dissonanze che confluiscono in una materia finale..."* (La Stampa).

Il background dei musicisti e il loro percorso artistico si concretizzano in AirEffect, in cui integrano la matrice comune legata alla musica improvvisata di estrazione afroamericana, il **Jazz**, con la pura **sperimentazione** e le sonorità tipiche della **musica elettronica**, analogica e digitale.

Tutto si fonde e si compenetra completandosi in una miscela che supera canoni estetici e categorizzazioni predefinite, richiamando, allo stesso tempo, tradizioni ritmiche antichissime e motivi ipnotici comuni nell'elettronica contemporanea.

Line Up

Soprano sax, soundscapes and electronics: Stanislao Lesnoj

Drums, objects and electronics: SmZ

Guitar and electronics: Christian Fennesz

Testi e Voce on **#5** e **#7**: Guendalina Tondo

Registrato nell'agosto del 2013

Sound engineer: Edoardo Fracassi

Mastering: White Studio - Tommaso Bianchi

Photo-Design: Livio Marrese

AIREFFECT | Soundscapes

I **suoni ambientali** utilizzati all'interno di AirEffect sono stati "raccolti" nel territorio della **Provincia di Torino**, nell'ambito del progetto **Paesaggi Sonori**.

Spaziano da quelli di matrice urbana, come il passaggio del tram colto nella profondità del Po e le voci del mercato di Porta Palazzo o i rumori presenti all'interno della metropolitana torinese, a suoni naturali quali il canto del cervo in amore, il fermento del mosto o i grandi temporali dei periodi estivi.

In AirEffect questi suoni/rumori vengono inseriti all'interno di un flusso creativo che crea paesaggi sonori lunari, paradossi e contrapposizioni.

AIREFFECT | Christian Fennesz

Il mondo timbrico e onirico di AirEffect si arricchisce grazie alla collaborazione con una delle icone dell'elettronica mondiale: **Christian Fennesz**. Un musicista che con album come "Endless summer" e "Black sea" ha fatto la storia della musica elettronica europea, collaborando in seguito con artisti del calibro di Ryuichi Sakamoto (per ben tre dischi) e Sparklehorse.

Le scintille di suono con le quali Fennesz colora il flusso di questo progetto multiforme ampliano ulteriormente l'ambiente musicale all'interno del quale i musicisti possono muoversi. La sua visione minimalista, plasmata sui ritmi frenetici o enormemente dilatati di AirEffect, tesse la rete che permette di adagiare i suoni spigolosi di matrice concreta su un ambiente morbido e profondo.

AIREFFECT | Bio

Ozmotic sono un duo elettronico strumentale con base logistica a Torino. Composto da Stanislao Lesnoj e SmZ, il duo è ispirato da sonorità contemporanee che vengono dalla musica classica e ambient, così come dalla musica concreta, il glitch, il noise ed il jazz, plasmando un sound caratterizzato da una profonda varietà di timbri e raffinata ricerca ritmica.

Stanislao Lesnoj

sassofonista, **fisico specializzato in analisi timbrica, acustica architettonica e ambientale**, costruisce il proprio percorso artistico a partire da una profonda ricerca nella caratteristica più personale del suono: il timbro.

La formazione scientifica da un lato e quella musicale di matrice afroamericana dall'altro, lo portano a intrecciare ambiti artistici eterogenei sviluppando un interesse nei confronti di performances in grado di coinvolgere lo spettatore da più punti di vista, interagendo con il mondo del teatro e della video arte. L'utilizzo dell'elettronica gli permette di sviluppare ulteriormente la sua ricerca timbrica ampliando le possibilità d'interazione con il video e offrendogli altri strumenti per perlustrare ambiti musicali e concettuali di confine.

SmZ

percussionista, compositore, **sound designer** e performer, ha suonato e collaborato in Italia ed in Europa a fianco di artisti di fama internazionale. Ha una personalità stilistica complessa, sviluppata attraverso un percorso artistico che tocca differenti ambiti espressivi. Ha all'attivo una ricca produzione discografica e ha composto musiche per teatro e per grandi eventi.

L'utilizzo di componenti elettroniche nell'ambito della propria produzione lo ha portato ad arricchire il proprio orizzonte sonoro caratterizzato dalla ricerca e dalla sperimentazione. Nel 2001 rappresenta l'Italia nella Biennale Internazionale di Sarajevo, e nel 2002 vince il premio "Movin 'up" del Ministero della Cultura. Nel 2006 ha suonato e diretto 80 percussionisti nella cerimonia di apertura dei xx giochi olimpici di Torino in mondovisione. Nel 2012 realizza con Stanislao Lesnoj un progetto cross-mediale commissionato dalla Provincia di Torino sul Soundscape che viene presentato a MITO Settembre musica, Fondazione Pistoletto, Musica90. Dal 2000 al 2014 registra 12 lavori discografici.

FB: www.facebook.com/OZmotic

Soundcloud: soundcloud.com/ozmotic-1

youtube: www.youtube.com/user/OZmotic1

Instagram: instagram.com/ozmotic_oz/

Sito: www.ozmotic.it

Label: www.subject.it - www.folkwisdom.net

Press: VolumeUP Music Agency www.volumeup.it

Ercole Gentile: ercole@volumeup.it - 328 5989203

all music by

ozmotic

Stanislao Lesnoj

soprano sax, soundscapes and electronics

SmZ

drums, electronics and objects

Christian Fennesz

guitar and electronics

Guendalina Tondo

text and voice on "LiquidMrkt" and "Epilogo"

Atto primo

- 1 Ferment_action
- 2 Hydro(p)s
- 3 Run to Ruin

Atto secondo

- 4 Anthropocene
- 5 LiquidMrkt
- 6 Clone 15.26

Edoardo Fracassi
sound engineer

Superbudda Studio
recorded and mixed on august 2013 (Turin)

Tommaso Bianchi
mastering at White Studio (Florence)

Livio Marrese
photography, design

S OBJECT
shaping sound label

FOLK WISDOM